

স্বপ্নাবিলাসামৃতম্



পরম পূজ্যপাদ

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর প্রণীতম্

প্রকাশক—

শ্রীপ্রমোদগোপাল ভক্তিশাস্ত্রী

মূল্য ২১

অপ্নাবিনাসাস্মৃতম্

—)ঃ(—

পরম পূজ্যপাদ শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠকুরেণ
প্রণীতম্ ।

(তৎকৃত টীকা সহিত)

। কাশী—তমি

দ্বিত্ব তৎকৃতমি

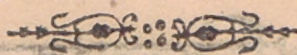
১৯০৫ চাঙ্গ ১৯০৫ চাঙ্গতমি

সাউরী প্রপন্নপ্রমতঃ

শ্রীপ্রমোদগোপাল ভক্তিশাস্ত্রিণা

প্রকাশিতম্ ।

প্রকাশকের নিবেদন



পরম কৃপালু শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর অপার করুণায় এই 'স্বপ্নবিলাস' নামক গ্রন্থখানি প্রকাশিত হইল। এই গ্রন্থখানি আয়তনে ক্ষুদ্র হইলেও রচনার মাধুর্য্য, ভাবের গাভীর্য্য, উৎকৃষ্ট কাব্য রচনার কৃতিত্ব প্রভৃতি মহাকবির উপযোগী অপূৰ্ণ গুণ সমূহে সমলঙ্কৃত। যাঁহারা সংস্কৃত জানেন না, তাঁহারাও যদি অনুবাদের সাহায্যে গ্রন্থখানির অনুশীলন করেন, তাহা হইলেও রসাস্বাদনে বিমোহিত হইবেন। অতএব স্বপ্নবিলাসের রসাস্বাদন করার জন্ত শ্রীভক্তমণ্ডলীকে আমার বিশেষভাবে অনুরোধ করি।

এই গ্রন্থের মুদ্রণ জন্ত ভাগবত প্রবর শ্রীযুক্ত যাদবেন্দ্র নাথ দাস খাটুয়া মহোদয় অর্থ সাহায্য করিয়া ভজনকারী শ্রীবৈষ্ণবগণের পরম উপকার সাধন করিলেন। শ্রীগৌরমুন্দের কৃপায় তাঁহার এইরূপ সেবাবৃত্তি উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হউক।

শ্রীসৌভাগ্য চতুর্থী

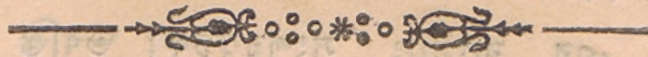
শ্রীচৈতন্যাব্দ ৪৬৮, বঙ্গাব্দ ১৩৬০

}

বিনীত—প্রকাশক।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

স্বপ্নবিলাসাস্তম্



প্রিয় স্বপ্নে দৃষ্টা সরিদিনস্মৃতেবাত্র পুলিনং,

যথা বৃন্দারণ্যে নটনপটবস্ত্রত্র বহবঃ ।

মৃদঙ্গাত্মং বাত্মং বিবিধমিহ কশ্চিদ্ধিজমণিঃ,

স বিদ্যাদর্গোরাস্তঃ ক্ষিপতি জগতীং প্রেমজলধৌ ॥১॥

টীকা—রাধাকৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিহ্লাদিদ্বিনী-শক্তিরস্মাদেকাত্মানাবপি ভুবি পুরা
দেহভেদং গতো তৌ । চৈতন্যাত্ম্যং প্রকটমধুনা তদ্ব্যবকৈক্যাপ্তং, রাধা-
ভাবহ্যতিসুবলিতং নোমি কৃষ্ণস্বরূপং ॥ ইত্যাদিপদ্যানাং সম্বন্ধগণাবলম্বিনাং
সাত্ততসিদ্ধাস্তহচকেনাষ্টকেন রাধাকৃষ্ণস্বপ্নবিলাসাস্তমেন মহাপ্রভোরবতার-
লীলামাহ । প্রিয় স্বপ্নে ইতি । পদার্থো যথা । রাধাকৃষ্ণস্ত যঃ প্রণয়ন্তস্ত
বিকৃতিঃ পরিণামরূপা হ্লাদিদ্বিনী শক্তিরূপা চ । অস্মাদ্ভেতোরেকাত্মানাবপি
তৌ পুরা রাধাকৃষ্ণৌ দেহভেদং গতো । অধুনা তু ঐক্যতাং প্রাপ্তং
তদ্ব্যং রাধাকৃষ্ণেতিদ্বয়ং চৈতন্যাত্ম্যং যস্ত তথাভূতং সৎ প্রকটং কৃষ্ণস্বরূপং
নোমি । কীদৃশং রাধায়া ভাবহ্যতিভিশ্চ সুবলিতং বৃত্তমিতি । অত্র পদ্যে
বহবা-কা উৎপত্তন্তে । যথা একাত্মানাবপি দেহভেদং গতাবিত্যত্র পুরা কিং
একদেহ এবামীং ? স চ যদি শ্রীকৃষ্ণস্তস্য স্বরূপমেব তদা শ্রীরাধাস্বরূপং

নাসীদিতি। এক এবাত্মা চিদ্রূপঃ দেহদ্বয় রূপেণ পরিণতো ভূত্বা ক্রীড়াক্ষকার
 ইত্যুক্তে শ্রীরাধাকৃষ্ণোভয়স্বরূপস্বাভাবোধন্যতে। যদি চৈতন্যস্বরূপেণৈবাত্মনো-
 রৈক্যমাসীদিত্যুচ্যতে তদাপি পূর্বোক্ত এব দোষঃ শ্রাদিতি। অধুনা চৈতন্যাত্ম্যং
 প্রকটমিত্যনেন পুরা চৈতন্যদেবো নাসীদিতি স্বয়মায়ত্তি। যদি কাপি
 সময়ে রাধাকৃষ্ণস্বরূপেণ কাপি সময়ে মহাপ্রভুস্বরূপেণ ইত্যাদি
 প্রকারেণ সৰ্ব্বা এব ব্যাখ্যাঃ সংশয়সূচকা ভবন্তি শ্রীবিগ্রহলীলাদে-
 রনিত্যত্বকথনাৎ। তথাহি মহাবারাহে। সৰ্ব্বো নিত্যাঃ শাশ্বতাস্ত
 দেহাস্তস্তু পরাত্মনঃ। হানোপাদানরহিতা নৈব প্রকৃতিজাঃ কচিৎ। পরমানন্দ-
 সন্দোহাঃ জ্ঞানমাত্রাস্ত সৰ্ব্বতঃ। ইত্যাদি প্রমাণেন ভগবদ্বিগ্রহাণাং সৰ্ব্বেষা-
 মেব নিত্যত্বে দৃঢ়ীকৃতত্বাৎ পূর্বোক্তমায়াবাদিনাং মতং নাদরণীয়ং। এবঞ্চে-
 দ্ব্যাত্ম্যান্তরেণ প্রকৃতসিদ্ধান্তমাহ। কেচিৎ সন্দোহাপত্তিঃ ক্রিয়ন্তে তন্নিসার্থং
 অত উক্তং সৰ্ব্বসংশয়নিবৰ্ত্তকমষ্টকমিদমিতি। প্রকৃতমনুসরামঃ। প্রিয়স্বপ্নে
 দৃষ্টেতি। হে প্রিয়! হে শ্রীকৃষ্ণ! যথা বৃন্দারণ্যে ইনঃ সূর্যাস্তস্তু সূতা শ্রীষমুনা
 তথা স্বপ্নে ময়া কাপি সরিন্দী-দৃষ্টা, যথা বৃন্দারণ্যে পুলিনং তথা তত্রাপি পুলিনং
 দৃষ্টং, যথা অত্র নটনপটবস্তথা তত্রাপি নটনপটবো দৃষ্টাঃ। বিবিধমৃদঙ্গাত্মং
 বাত্মং যথা ইহ তথা তত্রাপি দৃষ্টং। কশ্চিজন্মিগিদৃষ্টং যথা আবাত্মং
 তথা ইতি পশ্চাত্তত্ত্বং ভাবি। বিদ্যাদিব গৌরাজঃ স দ্বিজমণিঃ প্রেমজলধৌ জগতীং
 ক্ষিপতি। অত্র লীলাবিশিষ্টরাধাকৃষ্ণাভ্যাং লীলাবিশিষ্টচৈতন্যদেবো দৃষ্ট
 ইত্যনেন সৰ্ব্বাবতারলীলাদীনাং নিত্যত্বং স্বত এবায়ত্তং। মহাপ্রভোঃ প্রাকটো
 রাধিকায়্য। অপি প্রাকট্যাৎ একদৈব রাধাভাবকাস্তিযুক্তচৈতন্যদেবস্ত রাধা-
 কৃষ্ণয়োৰ্লীলাসহিতদর্শনাৎ সৰ্ব্বশঙ্কা নিরন্তেতি ভাবঃ ॥১৥

তাৎপর্যার্থ—‘রাধাকৃষ্ণ প্রণয়বিকৃতি’ ইত্যাদি পদ্য ও সাহিত্যসিদ্ধান্তসূচক
 শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের ‘স্বপ্নবিলাসামৃত’ অষ্টক দ্বারা শ্রীমহাপ্রভুর অবতারলীলা
 বলিতেছেন—‘প্রিয় স্বপ্নে’ ইত্যাদি শ্লোকে। ‘রাধাকৃষ্ণ প্রণয়বিকৃতি’ শ্লোকের

অর্থ বলিতেছেন। শ্রীরাধা কৃষ্ণপ্রেমের বিকার অর্থাৎ পরিণামরূপা ও ফলাদিনী শক্তিরূপা। এই হেতু একাত্মা হইলেও পুরাকালে তাঁহারা (রাধাকৃষ্ণ) দেহ ভেদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন অর্থাৎ দুই দেহ ধারণ করিয়াছিলেন। অধুনা সেই দুই একীভূত হইয়া যে শ্রীচৈতন্য নামে প্রকট হইয়াছেন, সেই রাধাভাব-ভ্রাতীসুবলিত শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ শ্রীচৈতন্যকে নমস্কার করি। কি প্রকার রাধার ভাব-কান্তি দ্বারা সুবলিত? এই পণ্ডে বহু আশঙ্কা উৎপন্ন হইতেছে। যথা—তাঁহারা একাত্মা হইলেও পুরাকালে দেহভেদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এই বাক্যে পূর্বে কি এক দেহই ছিলেন? যদি তাহাই হয়, তবে শ্রীরাধা-স্বরূপ ছিলেন না? তদুত্তরে বলিতেছেন—একাত্মাই চিহ্নপ দেহদ্বয়ে পরিণত হইয়া ক্রীড়া করিয়াছিলেন। ইহা বলায় শ্রীরাধাকৃষ্ণ উভয়স্বরূপই স্বভাব-সিদ্ধ হইল। আবার যদি বল, সেই রাধাকৃষ্ণ এক হইয়া চৈতন্যস্বরূপে প্রকট হইয়াছেন, তাহা হইলেও পূর্বোক্ত দোষ আসিতেছে। যেহেতু, ‘অধুনা চৈতন্য নামে প্রকট হইয়াছেন’ বলিলে, পূর্বে চৈতন্যদেব যে ছিলেন না, ইহা স্বতঃই আসে। আবার যদি কোন সময়ে শ্রীরাধাকৃষ্ণস্বরূপ ও কোন সময়ে শ্রীমহাপ্রভুস্বরূপ—এইরূপ ব্যাখ্যা করা যায়, তাহা হইলে সকল ব্যাখ্যাই সংশয়সূচক হইয়া পড়ে। কারণ, তাহাতে শ্রীবিগ্রহ ও লীলাদির অনিত্যত্ব প্রতিপন্ন হয়। মহাবারাহে বলিয়াছেন,—‘পরমেশ্বরের সকল দেহ নিত্য, শাশ্বত, হানোপাদান রহিত—এবং প্রকৃতিজাত নয়, আর তাহা পরমানন্দসন্দোহ, জ্ঞানমাত্র ও সর্বব্যাপী। এই সব প্রমাণের দ্বারা সকল ভগবদ্বিগ্রহেরই নিত্যত্ব দৃঢ়ীকৃত করিয়া পূর্বোক্ত মায়াবাদী মতকে অনাদর পূর্বক ব্যাখ্যান্তরের দ্বারা প্রকৃত সিদ্ধান্ত বলিতেছেন। কেহ কেহ সন্দেহা-পত্তি করিলে তাহার নিরসন জন্ত সর্বসংশয় নিবর্তকরূপ এই অষ্টক বলিতেছেন।

১। হে প্রাণনাথ ! আমি অত্র স্বপ্নে এক আশ্চর্য্য ঘটনা দর্শন করিয়াছি। আমাদের এই যমুনার মত কোন এক নদী, আর এই যমুনা যেমন শ্রীবৃন্দাবনকে বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছে ; সেই নদীও সেই স্থানকে বেষ্টিত করিয়া প্রবাহিত ; এখানে যেমন পুলিন বন ও উপবনাদি রহিয়াছে, সেখানেও তেমন পুলিন বন ও উপবনাদি রহিয়াছে। যেমন এখানে বহু বহু নটনপটু সখীগণ বিগ্ৰহমান রহিয়াছে, তেমন সেখানেও বহু বহু নটনপটু ভক্তগণকে দেখিলাম। যেমন এখানে মৃদঙ্গাদি বহুবিধ বাজ, সেইস্থানেও এইরূপ মৃদঙ্গাদি বহুবিধ বাজ ধ্বনি দ্বারা মুখরিত। আরও এক আশ্চর্য্য দেখিলাম, কোন এক বিজয়নি, বোধ হয় যেন তুমি কি আমি (?) কিছুই বুঝিতে পারিলাম না ; তাঁহার বিজ্ঞাতের দ্বারা গৌর কান্তি এবং নিজ সদৃশ পরিকল্পনায় পরিবেষ্টিত হইয়া নৃত্য কীর্ত্তন করিতে করিতে যেন চরাচর বিশ্বকে প্রেমসমুদ্রে মগ্ন করিতেছেন।

কদাচিৎ কৃষ্ণোতি প্রলপতি রুদন্ কহিচিদসৌ,

ক রাধে হা হেতি শ্বসিতি পততি প্রোজ্জ্বতি ধৃতিম্ ।

নটভূমাসেন কচিদপি গঠৈঃ শ্বৈঃ প্রণয়িভিঃ,

তুণাদি ব্রহ্মাস্তাং জগদতিতরাং রোদয়তি সঃ ॥২॥

টীকা—অসৌ গোবিন্দঃ কদাচিদ্রুদন্ হে শ্রীকৃষ্ণ ইত্যাচার্য্য প্রলপতি। কদাচিদসৌ হাহেতি উক্তা হা রাধে তং কুত্র বর্তসে ইত্যাচার্য্য শ্বসিতি পততি ধৃতিং প্রোজ্জ্বতি কচিদ্ভূমাসেন নটতি স গৌর উক্তপ্রকারেণ প্রণয়িভিঃ শ্বৈর্গঠৈঃ সহ প্রণাপাদিকং কুর্কন্ তুণাদিব্রহ্মাস্তাং জগদতিশয়াং রোদয়তি ২।

তাৎপর্য্যার্থ—তিনি কখনও ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলিয়া রোদন করিতে করিতে প্রলাপ করিতেছেন। কখনও বা ‘হা রাধে, তুমি কোথায় আছ?’ বলিয়া দীর্ঘশ্বাস পরিত্যাগ-পূর্ব্বক ধৈর্য্যশূন্য হইয়া ভূমিতলে লুপ্তিত হইতেছেন। আবার কখনও বা অত্যন্ত উল্লাসবশতঃ নিজ প্রণয়ীভক্তবৃন্দের সহিত নৃত্য

করিতে করিতে তৃণ হইতে ব্রহ্মা পর্য্যন্ত এই চরাচর বিশ্বকে প্রেম প্রদান
করত অতিশয় রোদন করিতেছেন ॥২॥

ততো বুদ্ধিব্রাহ্মণা মম সমজনি প্রেক্ষ্য কিমহো,
ভবেৎ সোহয়ং কান্তঃ কিময়মহমেবাস্মি ন পরঃ ।
অহঞ্জেৎক প্রেয়ান্মম স কিল চেৎকাহমিতি মে,
ভ্রমো ভূয়ো ভূয়ানভবদথ নিদ্রাং গতবতী ॥৩॥

টীকা—ইত্যদ্ব্যুতং দৃষ্ট্বা মম বুদ্ধি ব্রাহ্মণা সমজনি । ভ্রান্তিপ্রকারমাহ ।
মম নাম-গ্রহণাদিপ্রকারং দৃষ্ট্বা অয়ং দ্বিজমনির্মমকান্তো যঃ শ্রীকৃষ্ণঃ
সএব ভবেৎ । কিল সএব চেৎ তদহং ক কুত্র । এবং শ্রীকৃষ্ণ নাম গ্রহণাদি
প্রকারং দৃষ্ট্বা অয়ং দ্বিজমনির্মহমেবাস্মি ভবামি । অহঞ্জেৎ মম প্রেয়ান্ শ্রীকৃষ্ণঃ
ক কুত্র বর্ত্ততে ইতি শেষঃ এবম্প্রকারেণ যে ভূয়ান্ ভ্রমো ভূয়ো বারম্বারমভবৎ ।
অথানন্তরং নিদ্রাং গতবতী ॥৩॥

তাৎপর্য্যার্থ—এই প্রকার অভূতপূর্ব ব্যাপার দর্শনে আমার বুদ্ধিব্রাহ্মণি
উপস্থিত হইল, কেননা যখন তাঁহাকে 'রাধে রাধে' বলিয়া রোদন করিতে
দেখিলাম, তখন আমার মনে হইল যে, এই দ্বিজমনি কি আমার প্রাণকান্ত
শ্রীকৃষ্ণ ? যেহেতু, তিনি আমার বিরহে এই প্রকার রোদন করিয়া থাকেন ।
আবার যখন তাঁহাকে 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' বলিয়া রোদন করিতে দেখিলাম, তখন মনে হইল
যে, এই দ্বিজমনি আমিই—অপর কেহ নয় । আবার মনে হইল, এ যদি আমিই
হই, তবে আমার প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণ কোথায় ? আবার ইনি যদি শ্রীকৃষ্ণই হন,
তবে আমিই বা কোথায় ? এই প্রকার বারম্বার চিন্তা ও বিতর্ক করিতে করিতে
আমার বুদ্ধি বিভ্রান্ত হইল এবং সেই অবস্থাতেই নিদ্রাভিভূত হইলাম ॥৩॥

প্রিয়ে দৃষ্ট্বা তাস্তাঃ কুতুকিনি ময়া দর্শিতচরী,
রমেশাত্মা মূর্ত্তীর্নখলু ভবতী বিস্ময়মগাৎ ।

কথং বিপ্রো বিস্মাপয়তুমশকং ত্বাং তবকথং,

তথা ভ্রান্তিং ধত্তে সহি ভবতি কো হন্ত কিমিদং ॥৪॥

টীকা—শ্রীরাধায়াঃ স্বপ্নং শ্রদ্ধা শ্রীকৃষ্ণঃ প্রাহ। প্রিয়ে ইতি। হে কুতুকিনি হে প্রিয়ে ময়া দর্শিতচরী দর্শিতপূর্বাস্তাস্তা রমেশাত্মা মূর্তীনারায়ণাত্মামূর্তীদৃষ্টা। ভবতী কত্রী বিস্ময়ং খলু নাগাৎ নাসীৎ। স বিপ্রঃ কথং কেন প্রকারেণ ত্বাং বিস্মাপয়তুমশকং। এবদ্ভুতায়ান্তব চিত্তং তথাভ্রান্তিং কথং ধত্তে। স বিপ্রঃ কো ভবতি হন্ত বিস্ময়ে। ইদং কিমদ্ভুতং ইত্যর্থঃ॥ রমেশাত্মামূর্তীরিত্যত্র বহুবচনেন ধত্তে। একদা তু নারায়ণ মূর্তিঃ স্বয়মেব দর্শিতা। অত্র সময়েতু শ্রীরাধয়া কোতুকবশাচ্ছত্তং; হে কৃষ্ণ! নারায়ণ-মূর্তিং দর্শয়; কাপি সময়ে রঘুনাথ মূর্তিং দর্শয় ইত্যুক্তঃ শ্রীকৃষ্ণস্তাস্তাং মূর্তিং দর্শয়ামাস শেষশায়িরূপং শ্রীকাম্যধনে ব্যক্তমধুনাপ্যন্তি। এবং কাপি সময়ে কোতুকবশাৎ পরস্পর কথলাপে শ্রীরাধিকয়া উক্তং। রহস্তলীলাজগৎ স্খাদিকং পুরুষস্ত চাঞ্চল্যবশাদ যথা স্থিয়ো জানন্তি তথা স্ত্রীণাং মনোগতং পুরুষা ন জানন্তি। তদা শ্রীকৃষ্ণ আহ তবমনোগতং ময়াতু একমূর্ত্যা সদৈবানুভবামি। তদা সা আহ মিথ্যেব উচ্যতে। ততঃ স আহ সত্যমেব পুনঃ সহি তাং মূর্তিং দর্শয়। ততএব মহাপ্রভোঃ স্বপ্নে দর্শনং কারয়ামাস। ইতি ভাবঃ ॥৪॥

ভাৎপর্য্যার্থ—শ্রীরাধিকার স্বপ্ন বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, হে কুতুকিনি! হে প্রিয়ে! তুমি পূর্বে রমেশাদির মূর্তি দর্শন করিয়াছ। অর্থাৎ কোতুকবশতঃ কোন সময়ে আমাকে বলিয়াছ যে, হে প্রাণনাথ! তোমার নারায়ণ মূর্তি দেখাও, আবার কখনও বলিয়াছ, তোমার রামচন্দ্র মূর্তি দেখাও, কোনও সময়ে বা অনন্ত শেষশায়ী মূর্তি দেখাইতে বলিয়াছিলে; কিন্তু সেই সকল মূর্তি অবলোকনে তুমি এতাদৃশ বিস্মিত হও নাই। এক্ষণে সেই দ্বিজমণি কিরূপে তোমার চিত্তে বিস্ময় জন্মাইতে সমর্থ হইলেন? আর কেনই বা তোমার ভ্রান্ত ধারণা হইল যে, 'সেই কি আমি?'

না তুমি?'। যদিও কোতুকবশতঃ কোন সময়ে বলিয়াছিলে যে, রহস্য-
বিলাসজনিত সুখাদি স্ত্রীজাতি যেরূপ অনুভব করিতে পারে, পুরুষজাতি
সেরূপ পারে না। কেন না, তাহাদের চিত্তবৃত্তি চঞ্চল। আবার পুরুষের
মনোগত অভিপ্রায় স্ত্রীজাতি যেরূপ জানিতে পারে, স্ত্রীজাতির মনোগত অভি-
প্রায় পুরুষে সেরূপ জানিতে পারে না। হে কুতুকিনি! তোমার সেই
কথার উত্তরে বলিয়াছিলাম যে, আমি এক স্বরূপে সর্বদাই তোমার মনোগত
অভিপ্রায় অবগত হইয়া থাকি। তখন তুমি বলিয়াছিলে যে, 'হে চতুর
চূড়ামণি! ইহা তোমার মিথ্যা কথা।' যদিও আমি দৃঢ়ভাবে বলিয়াছিলাম,
আমি সত্যই বলিতেছি। তখন তুমি আমার বাক্যে বিশ্বাস করিয়া
বলিয়াছিলে, 'তোমার সেই মূর্তি দেখাও দেখি।' সম্ভবতঃ এক্ষণে সেই মূর্তিই
স্বপ্নে দর্শন করিয়াছ। অর্থাৎ সেই ব্যপদেশে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকাকে নিজ
শ্রীগৌরাস্বরূপ স্বপ্নে দর্শন করাইয়াছিলেন ॥৪॥

ইতি প্রোচ্য প্রেষ্ঠাং ক্ষণমথপরামৃশ্য রমণো,

হসন্মাকুতজ্ঞং ব্যনুদদথ তং কৌস্তভমণিং।

তথা দীপ্তিং তেনে সপদি স যথা দৃষ্টমিতি ত-

দ্বিলাসানাং লক্ষ্মং স্থিরচরগণৈঃ সর্বমভবৎ ॥৫॥

টীকা—ইত্যেনেবাহিথয়া প্রতারণবাক্যমুক্তা রমণঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ক্ষণং পরামৃশ্য
হসন্ আকুতজ্ঞমভিপ্রায়জ্ঞং কৌস্তভং ব্যনুদৎ অকরোৎ স কৌস্তভমণিঃ সপদি
তৎক্ষণাদেব তথাদীপ্তিং তেনে স্থিরচরগণৈস্তত্ প্রমাণবিলাসানাং লক্ষ্মং চিহ্নং
যথাদৃষ্টমিব স্বপ্নে দৃষ্টং তথা সর্বমভবৎ ॥ 'দ্বাদশস্কন্ধীয় একাদশাধ্যায়ে' কৌস্তভ
ব্যপদেশেন স্বায়জ্যোতিবিত্ত্যজঃ। অত্র টীকা। কৌস্তভশ্চ ব্যপদেশেন স্বরূপেণ
স্বায়জ্যোতিঃ শুদ্ধং জীবচৈতন্যং কৌস্তভশ্চেব বিহিতং বিভূতিং ধত্তে ॥৫॥

তাৎপর্যার্থ—এইরূপ প্রিয়নগ্ন অথচ প্রতারণাবাজক বাক্য বলিতে বলিতে
রমণমণি শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়তমা শ্রীরাধিকার প্রতি চটুল কটাক্ষ নিক্ষেপ করিলেন

এবং ক্ষণকাল চিন্তার পর জীবৎ হস্ত করিতে করিতে আপনার মর্য়জ্ঞ সেই কৌন্তভমণিকে সজ্জিত করিলেন । আর সেই কৌন্তভমণিও তৎক্ষণাৎ স্বীয় প্রভাব উদ্দীপ্ত স্বাবর জঙ্ঘমের সহিত সেই সকল স্বপ্নদৃষ্ট ঘটনা অর্থাৎ যেরূপ বহু বিলাসাদি স্বপ্নে দৃষ্ট হইয়াছিল, তৎ সমুদয় প্রকাশ করিলেন । ৫॥

বিভাব্যাথ প্রোচে প্রিয়তম ময়া জ্ঞাতমখিলং,

তবাকৃতং যদ্বং স্মিতমতনুথাস্তুবমসি মাং ।

স্ফুটং যস্মাদাদী র্যদভিমতিরত্রাপ্যহমিতি,

স্ফুরন্তী মে তস্মাদহমপি স এবৈতানুমিমে ॥৬॥

টীকা—অথ শ্রীরাধিকা বিভাব্য প্রোচে কিমাহ । হে প্রিয়তম ! তবখিলমাকৃতং ময়া জ্ঞাতং । কিং তত্রাহ । যৎ যস্মাৎ ত্বং স্মিতমতনুথাঃ স্মিতং চকর্থ তৎ তস্মাৎ স গৌরস্তুবমসি ত্বং ভবসি । স্ফুটং যস্মাৎ যথাস্থাত্তথা নাবাদারিত্যনেন তথাহমপ্যাজেতি মে অভিমতিরভিমানঃ যৎ যস্মাৎ স্ফুরন্তী প্রদীপ্তা সতী ভাতি তস্মাদহমপি স গৌর এব ইতানুমিমে তেনাভিমানঘাটৈব মমাত্রাবস্থিতি র্গমাতে ॥৬॥

তাৎপর্যার্থ—অনন্তর শ্রীরাধিকা স্বপ্নদৃষ্ট ঘটনা আগ্রতাবস্থায় সাক্ষাৎ দর্শন করিয়া অধিকতর আশ্চর্যান্বিত হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, আহা ! ঐহিক পরম প্রিয়াবোধে গৌরবিণী, সেই চতুর শিরোমণির চাতুর্যের এত প্রাচুর্য যে, তাহা পরিসংখ্যা করা দুঃসাধ্য । এই প্রকার চিন্তা করিতে করিতে বলিলেন, হে প্রিয়তম ! আমি তোমার সমুদয় অভিপ্রায় জানিতে পারিলাম । এই গৌরাজই তুমি । যদিও তুমি—আমাকে তাহা স্পষ্ট করিয়া বলিতেছ না, তথাপি তোমার মূহহাস্তেই তাহা ব্যক্ত হইয়াছে । আর তুমিই যে গৌরাজ, তোমার অভিমানেও তাহা স্পষ্ট অভিযাক্ত হইতেছে এবং আমিও যে ঐ গৌরাজ, তদ্রূপ আমারও অভিমান স্ফূর্তি পাইতেছে ও অনুভব হইতেছে । বিশেষতঃ আমার ভাব ও কাণ্ডিধারা ঐ গৌরাজমূর্তি সুবলিত হইয়াছে ॥

যদপ্যস্মাকীনং রতিপদমিদং কৌস্তভমণিঃ,
প্রদীপ্যাত্ৰৈবাদীদৃশদখিলজীবানপি ভবান্ ।
স্বশক্ত্যাবিভূয় স্বমখিলবিলাসং প্রতিজনং,
নিগন্তু প্রেমাকৌ পুনরপি তদা ধাত্তসি জগৎ ॥৭॥

টীকা—যৎস্মাৎ অস্মাকীনং রতিপদংরতেরাপ্পদং স্থানং কৌস্তভমণিঃ
প্রদীপ্য প্রকাশ্য অত্র কৌস্তভমণাবেব ভবান্ অখিলান্ জীবানপি অদীদৃশং
পুনঃপুনর্দর্শয়ামাস । অপিশক্তাং স্বয়মপি স্বশক্ত্যা আবিভূয় স্বমাত্মনমখিল-
বিলাসঞ্চ প্রতিজনং জনং জনংপ্রতি নিগন্তু ব্যক্তমুক্তাজগৎ পুনরপি প্রেমাকৌ
আধাত্তসি ॥৭॥

তাৎপর্যার্থ—যদিও আমাদের পরস্পরের বিহারাপ্পদরূপে এই কৌস্তভ-
মণির প্রদীপ্ত প্রভায় উভয়ের আসক্তিও প্রকাশিত, তথাপি এই কৌস্তভ-
মণিতেই তুমি সমুদয় জীবকে বারম্বার ধারণ করিয়া থাক এবং উহাতেই তুমি
সমুদয় লীলা বারম্বার প্রদর্শন করাইলে উপলব্ধি হইত যে, তুমি স্বয়ংই যেন
নিজশক্তির সহিত আবিভূত হইয়া আপনাকে ও আপনার লীলাকে আপনিই
প্রকাশিত করিয়া পুনরায় ভূণ হইতে ব্রহ্মলোক পর্যন্ত এই চরাচর বিশ্বকে
প্রেমসাগরে নিমজ্জিত করিবে । ৭॥

যদুক্তং গর্গেণ ব্রজপতিসমক্ষং শ্রুতিবিদা,
ভবেৎ পীতোবর্ণঃ কচিদপি ভবৈতন্নহি মৃষা ।
অতঃ স্বপ্নঃ সত্যো মম চ ন তদা ভ্রান্তিরভব-
স্বমেবাসৌ সাক্ষাদিহ বদনুভূতোহসি তদৃতম্ ॥৮॥

টীকা—তব কচিৎ পীতবর্ণোভবেদিতি শ্রুতিবিদা গর্গেণ ব্রজপতেন্দ্রিয়-
সমক্ষং যদুক্তমেব তদ্বাক্যং মৃষা নহি । অতো মম স্বপ্নোহপি সত্যঃ ন চ মম

ভ্রান্তিরভবৎ । অসৌ গৌরঃ সাক্ষাৎ ত্বমেব ইহ বদন্তুভূতোহসি অনুভববিষয়ো
ভবসি তদপি স্মৃতং সত্যং ॥৮॥

তাৎপর্যার্থ—সর্বজ্ঞ গর্গমুনি বলিয়াছিলেন যে, ‘শুক্লোরক্ত স্তথা পীত
ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ’—ইহা পরম সত্য । কেবল তাঁহার বাক্য অনুসারে
নহে ; আমিও জাগ্রতাবস্থায় তাহা অনুভব করিলাম অর্থাৎ তোমারই পীতবর্ণ ।
অতএব আমার স্বপ্ন সত্যই হইতেছে—আমার কোন ভ্রান্তি নাই । এই
‘গৌরান্নই সাক্ষাৎ তুমিই । অতএব আমার অনুভব সত্য । ৮॥

পিবেদ্যস্ত স্বপ্নামৃতমিদমহো চিত্তমধুপঃ,
স সন্দেহস্বপ্নাভ্রিতমিহ জাগতি স্মৃতিঃ ।
অবাপ্তশ্চৈতন্যং প্রণয়জলধৌ খেলতি যতো,
ভৃশং ধত্তে তস্মিন্তুলকরুণাং কুঞ্জনৃপতো ॥৯॥

টীকা—যস্ত চিত্তমধুপ ইদমাশ্চর্য্যং স্বপ্নামৃতং পিবেৎ স স্মৃতিঃ বাঢ়িতি ইহ
‘সন্দেহস্বপ্নাভ্রিতমিহ জাগতি স্মৃতিঃ । ততশ্চৈতন্যমবাপ্তঃ প্রেমজলধৌ খেলতি । যতোহতুল-
করুণাং তস্মিন্ কুঞ্জনৃপতো ত্রিক্ষণে ভৃশং ধত্তে ॥৯॥

ইতি শ্রীমদ্বিষ্ণুনাথ চক্রবর্ত্তিপ্ৰণীতং সটীকস্বপ্নবিলাসামৃতং সমাপ্তং ।

তাৎপর্য্যার্থ—বাঁহার চিত্তরূপ ভ্রমর এই আশ্চর্য্য স্বপ্নবিলাসরূপ মকরন্দ
পান করিবে, সেই স্মৃতি অঁচিরে সন্দেহরূপ স্বপ্ন হইতে জাগ্রত হইবেন । অর্থাৎ
ত্ৰীনন্দনন্দনই ত্ৰীনচীনন্দন কি না? এই সংশয় হইতে মুক্ত হইবেন এবং
ত্ৰীচৈতন্যমহাপ্রভুকে প্রাপ্ত হইয়া প্রণয় সাগরে সন্মগ্ন করিবেন । যেহেতু,
সেই কুঞ্জরাজ ত্রিক্ষণের যে অতুল করুণা, তাহাই তাঁহাকে ধারণ করিবে,
অর্থাৎ সেই ব্যক্তি ত্রিক্ষণের অত্যন্ত রূপাভাজন হইবেন ॥৯॥

মহাজনকৃত

স্বপ্নবিলাসায়তের পদাবলী

(১)

নিধুবনে দুহুঁজনে, চৌদিকে সখীগণে, শুতিয়াছে রসের অলসে।
নিশি শেষে বিধুমুখী, উঠিলেন স্বপ্ন দেখি, কান্দি কান্দি বহেন বঁধু-
পাশে ॥ উঠ উঠ প্রাণনাথ, কি দেখিলাম অকস্মাৎ, এক যুব
গৌরবরণ। কিবা তার রূপঠাম, যিনি কত কোটি কাম, রসরাজ
রসের সদন ॥ অশ্রু কম্প পুলকাদি, ভাব ভূষা নিরবধি, নাচে
গায় মহামত্ত হৈয়া। অনুপম রূপ দেখি, জুড়াইল মোর আঁখি, মন
ধায় তাহারে দেখিয়া ॥ নবজলধর রূপ, রসময় রসকূপ, ইহা বই না
দেখি নয়নে। তবে কেন বিপরীত, হেন হৈল আচম্বিত, কহ নাথ !
ইহার কারণে ॥ চতুর্ভুজ আদি কত, বনের দেবতা যত, দেখিয়াছি
এই বৃন্দাবনে। তাহে তিরপিত মন, না হইল কদাচন, (এই)
গৌরাঙ্গ হরিল মোর মনে ॥ এতেক কহিতে ধনি, মুচ্ছাপ্রায় ভেল
জানি, বিদগধ রসিক নাগর। কোলেতে করিয়া বেড়ি, মুখ চুসে
কত বেরি, হেরিয়া জগদানন্দ ভোর ॥

(২)

শুনইতে রাই বচন অধরামৃত, বিদগধ রসময় কান। আপনাক
ভাবে ভাব প্রকাশিতে ধনি অনুমতি ভেল জান ॥ সুন্দরি! যে
কহিলে গৌরস্বরূপ। কোই নাহি জানয়ে, কেবল তুষা প্রেম বিনে,
মোহে করবি হেন রূপ ॥ কৈছন তুষা প্রেমা, কৈছন মধুরীমা, কৈছন

সুখে তুহঁ ভোর । এতিন বাঞ্ছিত ধন, ত্রেজে নহিল পূরণ, কি কহবা
না পাইয়ে ওর ॥ ভাবিয়ে দেখিনু মনে, তুহারি স্বরূপ বিনে, এসুখ
আশ্বাদ কভু নয় । তুয়া ভাব কান্তি ধরি, তুয়া প্রেম গুরু করি,
নদীয়াতে করব উদয় ॥ সাধব মনের সাধা, ঘুচাব মনের বাধা,
জগতে বিলাব প্রেম ধন । বলরাম দাসে কয়, প্রভু মোর দয়াময়,
না ভজিনু মুই নরাধম ॥

(৩)

বঁধুহে ! শুনইতে কাঁপই দেহা । তুহঁ ব্রজজীবন, তুয়া বিনু
কৈছন, ব্রজপুর বান্ধব থেহা ॥ জল বিনু মীন, ফণী মণি বিনু
তেজয়ে আপন পরাণ । তিল আধ তুহারি, দরশ বিনু তৈছন
ব্রজপুর গতি তুঁহু জান ॥ সকল সমাধি, কোন সিধি সাধবি, পা ওঝ
কোন হি সুখ । কিয়ে আন জন, (তুয়া) মরমহি জানব, ইথে লাগি
বিদরয়ে বুক ॥ বৃন্দাবন কুঞ্জ, নিকুঞ্জহি নিবসয়ি, তুঁহু বর নাথর কান ।
অহর্নিশি তুহারি, দরশ বিনু বুরব, তেজব সবহঁ পরাণ ॥ অগ্রজসঙ্গে,
রঞ্জে যমুনাতটে, সখা সঙে, করবি বিলাস । পরিহরি মুখে কিয়ে,
প্রেম পরকাশবি, না বুঝায়ে বলরাম দাস ॥

(৪)

শুনহঁ সুন্দরি ! মঝু অভিলাষ । ব্রজপুর প্রেম করব পরকাশ ॥
গোপ গোপাল সব জন মেলি । নদীয়া নগর পরে করবহঁ কেলি ॥
তনু তনু মেলি হোই এক ঠাম । অবিরত বদনে বোলব তুয়া নাম ॥
ব্রজপুর পরিহরি কবহঁ না যাব । ব্রজ বিনু প্রেম না হোয়ব লাভ ॥
ব্রজপুর ভাবে পূরব মনকাম । অনুভবি জানল দাস বলরাম ॥

(৫)

এত শুনি বিধুমুখী, মনে হ'য়ে অতি সুখী, কহে শুন প্রাণ-
নাথ তুমি । কহিলে সকল তত্ত্ব, বুঝি নু স্বপন সত্য, সেইরূপ দেখিব
হে আমি ॥ আমারে যে সঙ্গে লবে, দুই দেহ এক হবে, অসম্ভব
হইবে কেমনে । চূড়াধড়া কোথা থোবে, বাঁশী কোথা লুকাইবে,
কাল গোর হইব কেমনে ? এত শুনি কৃষ্ণচন্দ্র, কৌন্তুভের প্রতিবিন্দে
দেখাওল শ্রীরাধার অঙ্গ । আপনি তাহে প্রবেশিলা, দুই দেহ এক
হৈলা, ভাব প্রেমময় সব অঙ্গ ॥ নিধুবনে এই ক'য়ে, দুই তনু এক
হ'য়ে, নদীয়াতে হইল উদয় । সঙ্গেতে সে ভক্তগণে, হরিনাম সংকীৰ্ত্তনে
প্রেমবন্তায় জগত ভাসায় ॥ বাহিরে জীব উদ্ধারণ, অন্তরে রস
আস্বাদন, ব্রজবাসী সখা-সখী সঙ্গে । বৈষ্ণবদাসের মন, হোরি রাঙ্গা
শ্রীচরণ, না হেরিলাম সে সুখ তরঙ্গে ॥



সাউরী প্রপন্নাশ্রমস্থিত শ্রীভক্তিतीर्थ গ্রন্থ-ভাণ্ডার
হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলি —

১। শ্রীহরিনামামৃত সিন্ধু—মূল্য ২ টাকা ২। ঐ বিন্দু
মূল্য ১০ ৩। শ্রীরসতত্ত্ব গীতাবলী (গীতাংশ) মূল্য ৫০ ৪।
শ্রীসেবাসঙ্কল্প মূল্য—৩০ ৫। শ্রীসদ্ব্যক্তি সোপান ১ম+২য়
(একসঙ্গে) মূল্য—১১০ আনা ৬। শ্রীবৃহদ্ভাগবতমৃত—মূল্য
৮ টাকা (১ম খণ্ড) ৭। উপদেশামৃত মূল্য—৭০ আনা
৮। শ্রীভাগবতধর্ম্য মূল্য—৪ টাকা ৯। শ্রীবিষ্ণুবকঠমালা
—১০ ১০। সিদ্ধোপদেশাবলী মূল্য—১০ ১। কল্যাণ
কল্পতরু মূল্য—১০ ১২। একাদশী ব্রত বাবস্থা মূল্য—১০
১৩। দীক্ষা ও মন্ত্রজপ বিধি মূল্য—০ ১৪। আত্মবোধ
মূল্য—৭০ ১৫। শ্রীনামতত্ত্বরহস্য ১৬। শ্রীগুরুতত্ত্ববিবেক
১৭। শ্রীমাধুর্য্য কাদম্বিনী ১৮। রাগবত্ৰচন্দ্রিকা ১৯। স্বার-
সিকী লীলাস্মরণ পদ্ধতি ২০। রাগানুগা ভজন রহস্য
২১। শ্রীরূপানুগ ভজন দর্পণ ২২। শ্রীপ্রমভক্তিচন্দ্রিকা
২৩। ভজনরত্নসম্পূট ২৪। শ্রীরাধারস-সুখানিধি ২৫।
শ্রীকৃষ্ণলীলা মহিমা ২৬। স্বপ্নবিলাস ২৭। সাধ্যসাধন
নির্ণয় ২৮। সঙ্কল্প কল্পদ্রুম ২৯। শ্রীভক্তিतीर्थ চরিতামৃত
(১ম খণ্ড) মূল্য ১ টাকা মাত্র ৩০। স্বপ্ন বিলাসমৃতম মূল্য ১০

প্রাপ্তস্থানঃ—“সাউরা প্রপন্নাশ্রম” পোঃ—সাউরা, জেলা মেদিনীপুর।

—প্রণ্টার—

শ্রীমৃণাল কান্তি দাস, আনন্দ-ভবন আর্ট প্রেস, কোতবাজার, মেদিনীপুর।